

Управление образования Исполнительного комитета
Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан

Муниципальное бюджетное
учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор
МБУ ДО "Центр внешкольной работы
ЗМР РТ "



Ахметгараева А.А./

Приказ № 117 - Од

" 01 " 08 2025 г

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор
МБОУ "Лицей № 2 им.Н.Соболева пгт.
Васильево ЗМР РТ"



Билялов А.М./

Приказ №

" " 2025 г

СЕТЕВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КРЕАТИВНОЕ РУКОДЕЛИЕ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 2 года (каждый год по 144 часа)

Автор-составитель:
Салахиева Роза Наилевна
педагог дополнительного образования

Оглавление

Структурные элементы	Страницы
Информационная карта образовательной программы	3
Пояснительная записка	6
Учебный план 1 года обучения	9
Содержание учебного плана 1 года обучения	10
Учебный план 2 года обучения	12
Содержание учебного плана 2 года обучения	19
Планируемые результаты освоения программы	22
Организационно-педагогические условия реализации программы	24
Формы аттестации / контроля	29
Оценочные материалы	29
Список литературы	32
Приложение 1. Календарный учебный график программы	
Приложение 2. Методические материалы	

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Креативное рукоделие"
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Салахиева Роза Наилловна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст учащихся	10-14лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая - очная форма с применением электронных дистанционных образовательных технологий - групповая, коллективная
5.4.	Цель программы	Создание условий для творческого развития обучающихся посредством обучения различным техникам декоративного прикладного искусства
	Язык обучения	русский
	Обучение по Программе	на бесплатной основе
	Программа размещена на сайте организации	https://edu.tatar.ru/z_dol/page1032.htm
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Метод пошаговой ориентировки. Педагог и обучающиеся связывают рассматривание изделий с последующим их составлением,

		<p>определяют те задачи, которые затем должны быть решены в изделии.</p> <p>Метод сравнения. Сравниваются два элемента узора, композиции, для того чтобы научить понимать закономерности художественной деятельности. Прием показывает возможности варьирования отдельных элементов изделия при создании нового мотива.</p> <p>Метод акцентирования. Например: используется движение руки – очерчивающий жест для выделения элементов изделия на предмете, определения расположения их на листе бумаги и последовательности заполнения рабочего пространства.</p> <p>Метод моделирования. Формируется умение расположить элементы изделия, происходит поиск вариантов построения композиции.</p> <p>Прием комментирования действий обучающихся в речи. Педагог и обучающиеся проговаривают действия при воспроизведении элемента в процессе изготовления.</p>
7.	Формы аттестации и контроля	<p>Формами аттестации и контроля являются открытые занятия, творческая работа, творческий проект, конкурс, отчетные выставки, мастер-класс</p>
8.	Ожидаемые результаты	<p>Предметные результаты</p> <p>По итогам освоения Программы обучающиеся будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, нагревательными инструментами, умеет организовывать свое рабочее место; - применять различные инструменты по назначению; - знать принципы работ с различными материалами в разных техниках; - применять различные материалы по назначению в разных техниках; - проявлять аккуратность в изготовлении творческих работ; - при изготовлении творческих работ соблюдать пропорции; - уметь находить гармоничные сочетания цветов в изделиях; - проявлять самостоятельность после этапов изложения и закрепления педагогом дополнительного образования нового материала, доводить работу до конца; - знать и уметь оформлять выставки

		изделий объединения; - уметь описывать выставку изделий объединения.
9	Результативность реализации программы	Сохранность контингента обучающихся; полнота и уровень усвоения программы; результативность участия обучающихся в соревнованиях разного уровня; участие обучающихся в мероприятиях конкурсного и сопроводительного характера и т.д.; степень удовлетворенности обучающихся и их родителей (законных представителей).
10	Дата утверждения, последней корректировки	25.08.2022 г. - дата утверждения; 01.08.2025 г. - последней корректировки.

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Креативное рукоделие”, далее – Программа, имеет художественную направленность; декоративное прикладное искусство.

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами. Занятие любым видом рукоделия немислимо без творчества. А развитие творческих способностей обучающихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Творчество - яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа, ознакомления их с различными видами декоративно – прикладного искусства. В настоящее время уделяется огромное внимание созданию изделий ручной работы, которые помогают в воспитании гармонично развитой личности.

Декоративно-прикладное творчество предполагает разнообразные формы выражения и использует огромное число материалов. Работа с таким многообразием материалов позволяет овладеть многочисленными практическими навыками. Знакомство с различными видами и техниками прикладного дизайна происходит в процессе творческой деятельности направленной на воплощение собственной креативной идеи в конкретном материале.

Нормативно-правовое обеспечение

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных

образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)

- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28

- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023. - с.89.

- Устав образовательной организации МБУ ДО «ЦВР ЗМР РТ»

Актуальность

Программа способствует повышению художественно – эстетической культуры, путем изготовления оригинальных изделий в различной технике декоративно-прикладного искусства. Не маловажно и то, что Программа формирует мировоззрение учащихся о культурном наследии, как всего мира, так и русского народа.

Программа способствует саморазвитию и самоопределению ученика в творческой деятельности, что является важным фактором социальной адаптации в современном обществе.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что нужно закладывать в детях чувство прекрасного, которое способно вызвать у человека чувство эстетического наслаждения, радости.

Обучаясь по Программе дети приобщаются к искусству, у них развивается и укрепляется творческое начало, развивается воображение и наглядно-образное мышление, развиваются коммуникативные качества личности.

Отличительная особенность

Отличительная особенность Программы состоит в том, что она обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработки творческих игр, викторин адаптированных для детей среднего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации, в которые дети охотно включаются, изучая те или иные разделы и темы.

Цель

Создание условий для творческого развития обучающихся посредством обучения различным техникам декоративного прикладного искусства.

Задачи

Обучающие:

- сформировать знания о различных способах изготовления картин, о декоративных материалах, используемых для этого;
- обучить детей практическим умениям и навыкам.

Развивающие:

- развить личность воспитанников, их активность, самостоятельность, умение общаться;
- развить творческие способности детей, умения и навыки чувствовать и создавать красоту в окружающей жизни.

Воспитательные:

- воспитать у детей общую культуру труда (уметь организовать свое рабочее место, содержать его и рабочие инструменты всегда в порядке);

- воспитать целеустремленность и творческое отношение к труду, усидчивость, аккуратность, дисциплинированность и ответственность в труде.

В реализации Программы большая роль отводится воспитательной деятельности (работе), которая направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п. 2 ст. 2, ФЗ-304). Воспитательная работа в объединение ведется согласно плану «Воспитательной работы МБУ «ЦВР ЗМР РТ».

Адресат Программы

Программа ориентирована на обучающихся 10-14 лет, увлекающихся творчеством и желающих развить свои творческие способности.

От 7 до 10 лет у ребёнка начинается новая деятельность – учебная. Именно тот факт, что он становится учеником, человеком учащимся, накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Ребёнок не просто овладевает определенным кругом знаний. Он учится учиться. Под воздействием новой, учебной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память.

Теперь его положение в обществе – положение человека, который занят важной и оцениваемой обществом работой. Это влечёт за собой перемены в отношениях с другими людьми, в оценивании себя и других.

Интересы младших школьников неустойчивы, ситуативны. Более выражен интерес этих детей к предметам эстетического цикла (рисование, лепка, пение, музыка, театр). По своей направленности дети этого возраста индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах (звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

Возрастные особенности 11- 13 лет.

По сравнению с учениками начальных классов подростки демонстрируют колоссальные результаты в области тренировки внимания. После 13 лет они сознательно могут подолгу концентрироваться на неинтересном задании, удерживая внимание, сохраняя его интенсивность. Чем больше интересуется подростка материал, тем проще ему будет продолжать оставаться внимательным. Внимание в подростковом возрасте является произвольным и может быть полностью организовано и контролируется самим школьником. Индивидуальные колебания внимания обусловлены психологическими особенностями, а также снижением интереса к учебной деятельности.

Объем программы 288 часов.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Формы обучения:

- очная форма обучения, включает теоретические (не более 30%) и практические (не менее 70%) занятия;

- сетевая форма обучения предполагает реализацию Программы в сетевом взаимодействии с организацией партнером (обе организации имеют лицензии);

- электронная форма обучения предполагает полную организацию обучения с применением дистанционных образовательных платформ и дистанционной организацией образовательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебным планом в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

Формы организации образовательного процесса - групповые, коллективные, беседы, рассматривание образцовых изделий, ознакомление с техникой работ, изучение материалов, изготовление изделия. На занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические).

Срок освоения программы 2 года в течение 72 учебных недель.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Каждое занятие состоит из 2 академических часов по 45 минут с 10-минутным перерывом.

Учебный план 1 года обучения

№	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
I. Вводное занятие. Цели и задачи курса. Техника безопасности. Правила работы.		4	2	2	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
1.1	Ознакомление с видами материалов и инструментов. Инструктаж по технике безопасности.	4	1	2		
II. Материалы и инструменты для изготовления картинки из фольги.		30	4	26	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
2.1	Выбор картинки «Виноградная лоза». «Подсвечник»	4	1	3		
2.2	Формообразование; - конструкция; - декорирование.	8	1	7		
2.3	Цветовые решения	8	1	7		
2.4	Самая простая конструкция	8	1	7		
2.5	Итоговое занятие по 2 разделу	2	0	2		
III. Аппликация		34	5	29		
3.1	Вводное занятие техника безопасности с ножницами и клеем.	2	1	1	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
3.2	Аппликация из одноразовых тарелок	8	1	7		
3.3	Открытки и аппликации из бумаги и салфетки	8	1	7		
3.4	Аппликация из различных лоскутных тканей	8	1	7		
3.5	Бумагопластика	8	1	7		
3.6	Итоговое занятие по 3 разделу	2	0	2		
IV. Темари - вышивание шаров		28	5	23		
4.1	История возникновения изделий. Основы техники изготовления изделий из лоскутов и ниток	2	2	0	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная
4.2	Изготовление круглого шара и из бумаги и ткани	8	1	7		
4.3	Украшение темари шара нитками	8	1	7		
4.4	Изготовление новогодних игрушек	8	1	7		

	из ниток и бумаги					ая работа.
4.5	Итоговое занятие по 4 разделу	2	0	2		
V. Изделия декоративно-прикладного творчества как вид искусства		32	6	26		
5.1	Работа с текстилем	2	2	0	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение. Самостоятельная работа.
5.2	Изготовление шапочки из ниток	8	1	7		
5.3	Изготовление игрушки «символ года»	8	1	7		
5.4	Изготовление куклы «Оберэг»	8	1	7		
5.5	Изготовление изделий из бросового материала.	8	1	7		
VI. Выставки, игры и викторины.		12	4	9	Игра, беседа, викторина	
ИТОГО:		144	25	119		

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие. Цели и задачи курса. Техника безопасности. Правила работы Теория.

Знакомство с Программой. Цель и задачи курса. План работы на учебный год. Терминология. Техника безопасности.

Практика.

Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Демонстрация изделий. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила поведения в кабинете. Начальный контроль знаний, умений и навыков

2. Материалы и инструменты для изготовления картинки из фольги

2.1. Выбор картинки «Виноградная лоза». «Подсвечник»

Теория.

Техника безопасности при изготовлении поделок «Виноградная лоза» и «Подсвечник». Способы и приёмы работы.

Практика.

Выбор картинки «Виноградная лоза». «Подсвечник».

2.2. Формообразование:

- конструкция;

- декорирование.

Теория.

Инструменты и материалы. Свойства бумаги и фольги: толстая – тонкая, мягкая – жесткая, матовая – глянцевая, рыхлая - пористая – плотная, гладкая – шершавая. Беседа о цвете.

Практика.

Выбор материала для основы конструкции изделий. Конструирование.

Выбор материала декорирования. Декорирование.

2.3. Цветовые решения

Теория.

Основные цвета. Радуга. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета. Простейшие законы цветоведения. Тёплые и холодные тона.

Практика.

Вырезание фигур по контуру, сделать круглые шарики и приклеивание на фон, согласно правилам техники безопасной работы.

2.4. «Самая простая конструкция». Основы составления композиции. Теория. Основы составления композиции. Принцип подбора материалов для изделия по цвету, фактуре. Практика. Рассмотреть цветные кусочки, подобрать нужные материалы и составить композиции «Виноградная лоза», «Подсвечник», «Бабочка».

2.5. Итоговое занятие

Теория. Основы оформления выставки работ по ДПИ.

Практика. Оформление выставки работ по ДПИ.

3.Аппликация

3.1. Вводное занятие техника безопасности с ножницами и клеем.

Теория. Технология выполнения работы с использованием цветной бумаги
Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практика. Выполнение аппликации

3.2. Аппликация из одноразовых тарелок

Теория. Показать какие геометрические фигуры бывают и показать образцы аппликации (тарелки).

Практика. Из геометрических фигур составить картину из фигур (тарелок).

3.3. Открытки и аппликации из бумаги и салфетки

Теория. Образцы аппликации из бумаги и салфетки.

Практика. Из заготовок собрать картину из бумаги и салфетки.

3.4. Аппликация из лоскутных тканей

Теория. Образцы аппликации.

Практика. Из заготовок собрать картину.

3.5. Бумагопластика

Теория. Показать какие фигуры можно сделать из бумаги.

Практика. Сделать фигуры и игрушки из бумаги.

3.6. Итоговые занятия. Оформление выставки работ.

Теория. Обсуждение и выбор наиболее интересных работ детей.

Практика. Оформление выставки работ.

4. Темари шар – вышивание шаров.

4.1. Теория. История возникновения шара Темари. Показать какие размеры шарика бывают и показать образцы аппликации.

Практика. Изготовление из бумаги шар темари.

4.2. Изготовление круглого шара и из бумаги и ткани.

Теория. Показать какие фигуры можно сделать из бумаги и ткани.

Практика. Сделать шар из бумаги и ткани.

4.3. Украшение темари шара нитками.

Теория. Показ как украшаются шары нитками.

Практика. Сделать фигуры и игрушки из бумаги.

4.4. Изготовление новогодних игрушек из ниток и бумаги.

Теория. Показ как изготавливаются игрушки из ниток и бумаги.

Практика. Сделать игрушки из ниток и бумаги.

4.5. Итоговые занятия. Оформление выставки работ.

Теория. Обсуждение и выбор наиболее интересных работ детей.

Практика. Оформление выставки работ

5. Изделия декоративно-прикладного творчества как вид искусства.

5.1. Работа с текстилем.

Теория. Общие сведения о тканях и волокнистых материалах. Виды тканей. Особенности изготовления панно из ткани в технике «аппликация». Приемы и методы изготовления текстильного панно. Сочетание тканей.

5.2 Изготовление шапочки из ниток.

Теория. Показать шапочку и рассказать как делать.

Практика. Нарезание пряжи на отрезки и изготовление шапочки

5.3. Изготовление игрушки «символ года».

Теория. Показать игрушку и рассказать как делать.

Практика. Сделать игрушку самостоятельно.

5.4. Изготовление куклы «Оберег».

Теория. Показать куклу и рассказать для чего она нужна.

Практика. Сделать куклу самостоятельно

5.5. Изготовление изделий из бросового материала.

Теория. Рассказать, что такое бросовый материал и что можно из него сделать.

Практика. Сделать поделку из бросового материала.

6. Выставки, игры и викторины.

Теория. Организация участия в играх, викторинах, мастер-классах, выставках.

Практика. Участие в мероприятиях.

Учебный план 2 года обучения

№ №	Название раздела, тема	Количество часов			Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
		Все го	Теор ия	Практ ика		
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа	Опрос
2	Материалы и инструменты	6	2	4	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентаци я. Опрос. Педагогиче ское наблюдение Самостояте льная работа.
3	Графическая грамота и геометрические понятия	6	2	4	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентаци я. Опрос. Педагогиче ское наблюдение Самостояте льная работа.
3.1	Составление эскиза	4	1	3	Групповая,индивид уальная	Презентаци я Самостояте льная работа

3.2	Технический рисунок	2	1	1	групповая, индивидуальная, показ	Презентация Самостоятельная работа Опрос
4	Простейшее оригами, киригами, квиллинг	17	4	13	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа.
4.1	Виды бумаги	3	1	2	групповая, беседа, показ	Презентация. Опрос
4.2	Норигами	4	1	3	групповая, индивидуальная, показ	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
4.3	Ажурное вырезание, Оригами:	5	1	4	групповая, индивидуальная, показ	Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
4.4	Коллаж, Бумагокручение	5	1	4	групповая, индивидуальная, показ	Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
5	Изготовление игрушек и моделей	20	4	15	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос.

	технических объектов из плоских деталей					Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа.
5.1	Простейшие модели. Изготовление макетов, моделей из плоских деталей. Мебель. Игры и соревнования с поделками.	5	1	4	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа.
5.2	Работа с наборами готовых деталей. Технические игры и соревнования.	5	1	4	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
5.3	Изготовление игрушек и сувениров различными техниками	5	1	4	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
5.4	Работа с пластическими материалами	5	1	4	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение Самостоятельная

						работа
6	Моделирование из готовых объемных форм и разверток	26	6	20	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа.
6.1	Основы конструирования и моделирования	4	1	3	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа.
6.2	Вводное занятие	1	1		беседа	Опрос, презентация
6.3	Мозаика из бумаги	5	1	4	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа.
6.4	3Д открытки	5	1	4	групповая, индивидуальная, показ	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
6.5	- технология работы изготовления модели из плоских деталей	5	1	4	групповая, индивидуальная, показ	Опрос. Педагогическое наблюдение Самостояте

						льная работа.
6.5	Бумагопластика или объемное конструирование	6	1	4	групповая, индивидуальная, показ	Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа.
7	Работа с пластическими материалами	17	4	13	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа.
7.1	Вводные занятия. Специфика лепки из пластилина и солёного теста. Техника лепки.	2	1	1	беседа	Презентация. Опрос.
7.2	Тестопластика. Лепка из пластилина. Расписной пластилин, полученный разрезанием.	5	1	4	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа.
7.3	Искусство пластических форм. Скульптура	5	1	4	групповая, индивидуальная, показ	Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа

7.4	<p>Мир фантазий” Лепка сказочного героя.</p> <p>Фантастические животные.</p> <p>Декоративные рельефы.</p> <p>Какие можно придумать дома? (Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов).</p>	5	1	4	<p>групповая, индивидуальная, показ</p>	<p>Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение</p> <p>Самостоятельная работа</p>
8	<p>Изготовление игрушек и сувениров различными техниками</p>	20	4	16	<p>групповая, индивидуальная, показ</p>	<p>Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
8.1	<p>Снежинки балеринки. Изготовление поделок из не традиционного материала</p>	5	1	4	<p>групповая, индивидуальная, показ</p>	<p>Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение</p> <p>Самостоятельная работа</p>
8.2	<p>Креативная овечка на быструю руку. Из не традиционного материала.</p>	5	1	4	<p>групповая, индивидуальная, показ</p>	<p>Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение</p> <p>Самостоятельная работа</p>

8.3	Ветряная вертушка. Бумажные кораблики. Воздушный змей. Гадалка. Игрушки из детства. Из бумаги	5	1	4	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
8.4	Игрушки-самоделки из бросового материала «Шнуровка»	5	1	4	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
9	Изготовление простейших моделей и макетов технических объектов. Основы электротехники	27	5	22	групповая, индивидуальная, показ	Выставка. Презентация. Опрос. Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа.
9.1	Изготовление игрушек и поделок из ткани.	5	1	4	групповая, индивидуальная, показ	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа.
9.2	Изготовление открыток к празднику из бумаги»	5	1	4	групповая, индивидуальная, показ	Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа.
9.3	Макетирование. «Изготовление	5	1	4	групповая, индивидуальная,	

	макетов хозяйственных построек»				показ	
9.4	Основы архитектурного дизайна «Изготовление модели комнаты»	6	1	5	групповая, индивидуальная, показ	
9.5	Основы архитектурного дизайна «Изготовление модели кресло - качалки»	6	1	5	групповая, индивидуальная, показ	
10	Итоговое занятие	3	1	2	Игра, беседа, викторина	
	Итого часов	144	32	112		

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. (2 ч.)

Теория: Порядок и план работы кружка. Правила для обучающихся. Беседа «Открытия, которые изменили мир». «Техника» (по-гречески) – искусство мастерить. Экскурсия в выставочный зал. Сказка «Что рассказал бумажный квадратик».

Практическая работа: изготовление из листа бумаги модели планера. Проведение игровых соревнований с моделями «Кто дальше».

Тема 2. Материалы и инструменты. (6ч.)

Теория: *бумажное царство*. История возникновения бумаги. Бумажная промышленность. Технология изготовления бумаги. Виды бумаги (белая, цветная, гофрированная, копировальная, упаковочная, картон) и их назначение. Применение бумаги и картона в быту и на производстве. Ознакомление с волокнистым строением бумаги. Организация рабочего места, правила санитарии, гигиены и безопасной работы.

Ознакомление с основными инструментами и принадлежностями для работы с бумагой и картоном. Правила безопасности при работе с ножницами. История возникновения ножниц, разновидности, устройство, правила безопасной работы. Ножницы в разных профессиях.

Инструменты для разметки: линейка, угольник, циркуль, карандаш. Конкурс «Отгадай загадку».

Практическая работа: Знакомство со свойствами бумаги. Определение направления волокон. Наблюдения и опыты. Изготовление по шаблону планера «пятиминутка». Упражнения в запусках. Упражнения в резании ножницами, вырезание уголков, отверстий, круглых деталей, вырезание из бумаги сложенной в несколько слоев. Вырезание симметричных фигур. Флюгер. Игрушки с подвижными и неподвижными соединениями.

Тема 3. Графическая грамота и геометрические понятия(5 часов)

Общие данные о геометрических фигурах (прямоугольник, квадрат, круг, половина круга, треугольник). Геометрические формы вокруг нас.

Понятие о контуре и силуэте. Сравнение формы окружающих предметов, технических объектов с формой геометрических фигур. Геометрический конструктор. Беседа по технике безопасности.

Основные виды разметки (на глаз, сгибанием, с помощью линейки). Копирование с помощью шаблона, трафарета, кальки, копировальной бумаги, на просвет. Понятие о шаблонах, трафаретах. Способы и приемы работы с ними. Ознакомление с основными чертежными инструментами (карандаш, линейка, треугольник). Их назначение и правила пользования. Понятие развертка модели. Понятие о линиях (прямые, ломаные, кривые) и отрезках. Линии чертежа. Знакомство с условными обозначениями: линии сгиба, линии видимого контура, ось симметрии. Беседа по технике безопасности.

Практическая работа. Копирование развертки модели дома, машины, робота, и т.п. Изготовление поделок на основе развертки коробочки (шкатулка, прицеп и др.). Изготовление поделок по шаблонам (слон, машина, пароход). Изготовление поделок с помощью копирования (танк, самолет).

Изготовление геометрического конструктора. Складывание из элементов геометрического конструктора силуэтов технических объектов (самолёт, вертолет, ракета, грузовой автомобиль, пароход, дом). Изготовление аппликаций из геометрических фигур по образцу (гусеница, лягушка, обезьяна, утенок) и по собственному замыслу.

Тема 4. Простейшее оригами, киригами, квиллинг.(15час)

История изобретения бумаги. История оригами. Знакомство с различными техниками работы с бумагой. Элементарные приемы изготовления поделок техникой оригами. Понятия о базовых формах оригами. Пластика бумаги. Последовательность действий при изготовлении оригами. Общие сведения о технике квиллинга. Основные приемы работы в технике квиллинг. Основные формы (капля, листок, глаз и т.п.).

Практическая работа. Изготовление простейших моделей оригами (стаканчика, кораблика, самолета, кота, собаки и др.).Изготовление фигурок людей, животных, лодок, самолётов, танков, одежды в технике оригами. Простейшие открытки к праздникам.

Изготовление простейших работ техникой квиллинг на плоскости (телевизор, робот, автомобиль, дом, парусник, животные, цветы). Поделки в технике киригами: сюжетные, архитектура.

Тема 5. Изготовление игрушек и моделей технических объектов из плоских деталей. Подвижные динамические игрушки. (25час)

Конструирование из плоских деталей. Виды соединений плоских деталей между собой (неразъемное, разъемное, подвижное). Способы неразъемного соединения плоских деталей. Разъемное соединение деталей с помощью щелевого замка. Подвижное соединение плоских деталей. Шарнирные соединения. Виды соединительного материала (мягкий провод, нити, бумажные заклепки, пластмассовые трубочки и др.). Правила безопасной работы с инструментами. Способы изготовления поделок с подвижными плоскими деталями. Механические двигатели: рычажный механизм. Динамические игрушки – дергунчики.

Понятие о равновесии. Простые механизмы: клин, блок, наклонная плоскость, рычаг. Передача движения с помощью рычагов. Рычажный механизм. Беседа по технике безопасности.

Практическая работа. Изготовление из плоских деталей (по шаблону) моделей самолетов и ракет простейшей формы, с применением щелевидного соединения частей. Изготовление из плоских деталей сувениров и игрушек, подвижных игрушек: заяц, медведь, скomorox, козлик, дятел, Карлсон и т.д.

Тема 6. Моделирование из готовых объемных форм и разверток(26 час.)

Элементарные понятия о геометрических телах: куб, параллелепипед, цилиндр, конус, шар, призма, пирамида. Получение объемных тел из плоских фигур (метод вращения, вырезания, отображения).

Понятие о конструировании из готовых объемных форм.

Основные приемы изготовления объемных поделок из спичечных коробок, упаковок из-под пищевых продуктов, косметических и моющих средств, лекарств, других товаров. Изготовление дополнительных деталей. Отделка готовых изделий.

Практическая работа. Изготовление из готовых объемных форм моделей легкового и грузового автомобилей, автобуса, самолета, кораблика, мебели для кукольной комнаты, детского поезда, подставки для кистей, карандашей и ручек, фигурок животных и сказочных героев, разнообразных домиков. Изготовление наглядных пособий (призма, цилиндр, пирамида, куб и др.).

7. Работа с пластическими материалами (15 час.)

Особенности работы с пластилином и соленым тестом. Свойства и применение пластических материалов. Инструменты и приспособления для обработки пластических материалов. Последовательность действий во время работы с пластическим материалом. Профессия скульптор. Виды теста. Особенности соленого теста. Профессии связанные с изготовлением хлеба. Беседа «Хлеб – всему голова». Правила подготовки и сохранения теста. Правила нанесения красок. Способы и приёмы лепки: раскатывание, сплющивание, вытягивание, отрывание, ручное формирование.

Практическая работа. Изготовление технических объектов, транспортной техники, посуды, игрушек, продуктов питания, транспорта, лепка муляжей фруктов, овощей, композиционных рельефных и барельефных панно. Лепка на плоскости (картоне). Барельеф.

8. Изготовление игрушек и сувениров различными техниками (20 час.)

Правила безопасной работы с инструментами во время изготовления сувениров.

Приемы и способы изготовления сувениров и игрушек с применением различных материалов (пластилин, бумага, ткань, природный материал и пр.). Способы соединения деталей (с помощью клея, нитей, заклепок из проволоки и др.). Способы и приемы художественного оформления изделий. Беседы на темы истории всенародных, профессиональных, семейных праздников и традиций их празднования: День учителя, День матери, День работников автомобильного транспорта, Новый год, Рождество, День защитника Отечества, Международный женский день 8 Марта, Пасха, День весны и труда, День Победы и др.

Практическая работа. Изготовление открыток (техникой аппликации, коллажа, мозаики), оконных картинок, изделий из яичной скорлупы, композиций и орнаментов из растений, поделок из природного материала (каштанов, желудей, шишек и т. п.), пластилина (глины), ткани. Изготовление поздравительных открыток к различным праздникам. Открытки «Любимому учителю», «Поцелуй для мамы», «С новым годом!» всевозможные «Валентинки», объемные открытки, «Аты-баты, шли солдаты», «С Днем Победы!», «С Днем рождения!» и др.

Фабрика Деда Мороза. Изготовление игрушек и украшений к Новому году. Гирлянды. Учимся вырезать снежинки. Ёлочные украшения на основе конуса, цилиндра, куба – фонарики и подвески, ребристые шары. Игрушки с гофрированными элементами. Сказки и карнавальные маски. Рождественские ангелы и звезды. Подготовка к игре-конкурсу «А, ну-ка, мальчишки!» - изготовление пилоток, подарков для родителей. Букеты тюльпанов. Пасхальные забавы. Подставки для пасхальных яиц: «Карусель», «Сундучок», «Ладыя», «Кремль», «Слоник», «Курочка» и др. Изготовление из бумаги военной техники к Дню Победы.

9. Изготовление простейших моделей и макетов технических объектов. Основы электротехники (27 час)

Теория. Элементарные представления о транспортной технике и других технических объектах.

История возникновения воздухоплавания. Первые летательные аппараты. Самолеты. Основные технические понятия составляющих элементов самолета (двигатель, крыло, фюзеляж, шасси, киль и т.д.). Общие принципы, основные способы и приемы изготовления простейших объемных моделей самолётов. Основы космического моделирования.

История мореплавания. Первые лодки, корабли. Виды судов. Основные технические понятия составляющих элементов судов (корпус, спасательное оборудование, швартовое оборудование и пр.). Общие принципы и приемы изготовления простейших объемных моделей судов.

История создания автомобиля. Виды автотранспорта (грузовой, пассажирский и пр.). Основные технические понятия составляющих элементов автомобиля (колесо, крыло, двигатель, фары, шины, корпус, руль, багажник и т.д.). Общие принципы и приемы изготовления простейших объемных моделей транспортной техники.

Архитектурные объекты. Принципы архитектурного моделирования. Понятие архитектурного дизайна. Яркие и многогранные направления: арт-деко, модерн, поп-арт, фьюжн, эклектика. Простые и скромные стили – японский, минимализм, эко-стиль. Полезные дизайнерские приемы.

Разработка (по рисункам из книг и по воображению) проектов бумажных и картонных домиков для сказочных персонажей.

Основы электротехники. Элементарные представления об электрическом токе. Батарейка, лампочка, электрические явления в природе, использование электроэнергии в быту и на производстве (паяльники, утюги и т.д.). Значение электроэнергии для жизни человека. Правила безопасного труда. Электротранспорт, виды, назначение.

Практическая работа. Изготовление на основе развёрток конуса и цилиндра простейших моделей самолётов, ракет, космических аппаратов.

Изготовление с использованием развёрток и геометрических тел простейших транспортных моделей (автомобилей грузовых и легковых, поезд, сельскохозяйственный и строительный транспорт: трактор, экскаватор, баржа, катер, бетономешалка и др.), авиа- и судомоделей. Отделка моделей по собственному замыслу. Изготовление игровых домиков для сказочных персонажей и кукол. Изготовление домов и др. построек для комплексных макетов: «Сельская улица», «Парк для отдыха», «Городской перекрёсток» (для изучения правил дорожного движения).

Наблюдения за электрическими явлениями в природе и быту. Проведение простейших опытов по изучению электрических явлений. Изготовление простейших мигающих моделей. Беседа по технике безопасности.

Тема 10. Итоговое занятие. (3 час.)

Теория: Совместное подведение итогов работы за учебный год. Награждение .. Задание на летние каникулы по наблюдению за транспортной техникой и другими техническими объектами.

Практическая работа: Перспективы работы в будущем учебном году.

Планируемые результаты

Личностные результаты

- устойчивый интерес к выбранной деятельности;
- навык самостоятельной работы (умение делать самостоятельный выбор, аргументировать его, способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, иные источники информации);
- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки);
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду);
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебно-исследовательской, проектной творческой деятельности.

Метапредметные результаты

- умение работать с различным материалом, самостоятельно подбирать нужный. Ребята могут предложить свой материал для изготовления задуманной творческой работы;
- умение использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с опорными схемами, инструкционными картами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы;
- умение адекватно воспринимать оценку своих работ;
- умение планировать свои действия;

- умение самостоятельно составлять, осуществлять и контролировать свой образовательный маршрут.

Предметные результаты

По итогам освоения Программы обучающиеся будут:

- соблюдать правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, нагревательными инструментами, умеет организовывать свое рабочее место;
- применять различные инструменты по назначению;
- знать принципы работ с различными материалами в разных техниках;
- применять различные материалы по назначению в разных техниках;
- проявлять аккуратность в изготовлении творческих работ;
- при изготовлении творческих работ соблюдать пропорции;
- уметь находить гармоничные сочетания цветов в изделиях;
- проявлять самостоятельность после этапов изложения и закрепления педагогом дополнительного образования нового материала, доводить работу до конца;
- знать и уметь оформлять выставки изделий объединения;
- уметь описывать выставку изделий объединения.

Дистанционный модуль

При проектировании и реализации Программы могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии, далее по тексту – ЭО и ДОТ.

Основой для применения ЭО и ДОТ служат разработанные педагогом электронные образовательные и информационные ресурсы, далее по тексту – ЭО и ИР, а так же адаптированные к Программе ЭО и ИР других авторов.

Структурированный доступ к электронным обучающим материалам обеспечивается на официальной странице учреждения на сайте ЭО РТ https://edu.tatar.ru/z_dol/page1032.htm/, а так же в инструментариях информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум», далее по тексту – ИКОП «Сферум», «Документы», «Видео», «Статьи».

Посредством инструментария «Видеозанятие», «Чат» ИКОП «Сферум» проводятся мероприятия с целью дополнения традиционного обучения, обратной связи участников образовательной деятельности, а так же видеозанятий с применением ЭО и ДОТ.

ЭО и ДОТ (изучение электронных обучающих материалов, онлайн занятия, обучающие тесты, обратная связь с участниками образовательного процесса и т.п.) так же реализуется посредством образовательных интернет платформ, рекомендованных Министерством просвещения Российской Федерации и разрешенных Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Применение ЭО и ДОТ по Программе имеет свои особенности, обусловленные тем, что основой образования и преподавания является деятельное освоение дисциплины, когда на первый план выходит практическая деятельность учащихся. При традиционном обучении педагог, помимо показа и объяснения, может принять непосредственное участие в художественной деятельности ученика (поправить изделие, помочь вырезать, приклеить и т. д.), а при обучении на расстоянии такой возможности нет. Поэтому в привычную модель обучения вводится дополнительное звено «родитель». Особенно это необходимо на первых порах обучения, когда ребенок начинает осваивать информационные ресурсы и Интернет.

Применение ЭО и ДОТ наиболее эффективно проводить в следующих формах:

- изучение таких электронных обучающих материалов (видеобозрение, интерактивная лекция, виртуальная выставка, видеофильм, мультфильм и т.п.) с целью обобщения освоенных понятий и закрепления знаний, умений;
- видеозанятие с обсуждением и организацией обратной связи по осмыслению изученных материалов;
- организация обучающего теста по итогам предыдущих образовательных мероприятий с применением ЭО и ДОТ.

Педагогом в реализации Программы используются электронные образовательные ресурсы:

Федеральный портал системы образования в сфере культуры и искусств

<https://rfartcenter.ru/>

40 бесплатных онлайн-курсов рукоделия для обучения по видео урокам

<https://vse-kursy.com/read/905-besplatnye-video-kursy-po-rukodeliyu.html>

Подборка сайтов и мастер-классов по декоративно-прикладному искусству

<https://www.liveinternet.ru/users/natasik54/post270574617/>

Мастер-классы по теме Народно-прикладное искусство

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/rospis/narodno-prikladnoe-iskusstvo>

Различные видеоматериалы, мультимедиа-презентации, игры, викторины, интерактивные упражнения к занятиям, тесты создаются при помощи электронных приложений и различных продуктов русскоязычных сервисов таких как:

LearningApps - <https://learningapps.org>

Wordwall- <https://wordwall.net/ru>

еТреники - <https://etreniki.ru/>

Взнания - <https://vznaniya.ru/>

OnlineTestPad - <https://onlinetestpad.com/>

Банк тестов - <https://banktestov.ru/test/66968>

Тесты по теме "Рисование"

<https://onlinetestpad.com/ru/tests/drawing>

Организационно-педагогические условия реализации

Материально-техническая база

1. Ткань.
2. Нитки различной толщины и фактуры,
3. Цветная бумага, картон, фольга, пластилин и т.д..
4. Ножницы.
5. Измерительная лента, линейка, клей, карандаши, ножницы, булавки.
6. Декоративные элементы в изделия (пенопластовые, деревянные шарики, кольца, бусины, пуговицы, ленты, стразы и т.д.).
7. Конструктивные детали, позволяющие сохранять форму (деревянные, металлические планки; рамы для картин).

Обеспечение программы методическими видами продукции

Наглядные пособия:

- стенды (Правила техники безопасности; Коллекция бумаги и др.);
- работы обучающихся;
- демонстрационные работы и образцы;
- схемы (базовые формы оригами, цветовая карта, геометрические фигуры);
- иллюстрационный материал с изображением различных техник.

Дидактические материалы:

- загадки по теме «Техника»;
- шаблоны для изготовления моделей;
- набор «Конструктор».

ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ

Устройства,
приспособления,
инструменты и

принадлежности

Акварельные краски	Бросовый материал (пластиковые бутылки, спичечные коробки, крышки из-под бутылок, упаковочные коробки и т.д.)
Ножницы хозяйственные	
Лобзик	
Нож	Фанера (1-10мм)
Плоскогубцы	Краски гуашевые
Пилочки для лобзика	Клей-пистолет
Проволока	Клей ПВА, «Момент»
Канцелярский нож	Лак
Линейка	Бумага офисная
Циркуль	Цветная бумага, цветной картон
Кисточки	Картон
Струбцины	Бумага наждачная
Выпиловочный столик	Копировальная бумага
Шило	Пенопласт
Простой карандаш	
Транспортир	
Цветные карандаши	
Фломастеры	

Кадровое обеспечение

Программу имеет право реализовывать педагог дополнительного образования, учитель технологии, изобразительного искусства, имеющий среднее профессиональное или высшее образование без предъявления к стажу педагогической работы, а так же специалист, прошедший профессиональную переподготовку в области образования по программе «Изобразительное искусство», «Технология», выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

Методическое обеспечение

Формы организации детей на занятии: фронтальная, в парах, индивидуально - фронтальная, беседы; экскурсии; обзор научно - популярной и технической литературы; демонстрация моделей; технические игры; познавательные игры смотры, конкурсы; выставки работ обучающихся; оздоровительные игры.

Методы организации учебно - воспитательного процесса: словесный, наглядный, информационно - коммуникационный, обучение в сотрудничестве, репродуктивный, поисковый, исследовательский, игровой.

Приёмы: беседа, работа со специальной литературой, игры, работа по образцу, практические задания, самостоятельная разработка изделия, объяснение нового материала, работа с книгой.

Для успешного проведения занятий имеется необходимый учебно-методический материал, образцы моделей, комплекты шаблонов, методические пособия, иллюстрационный материал, книги и журналы по начальному моделированию.

Методические пособия обновляются и дополняются.

Виды и формы контроля: для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный, промежуточный, итоговый контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Формы начального контроля - наблюдение.

Формы промежуточного контроля - наблюдение, практическая творческая работа.

Материально - техническое обеспечение: кабинет, ноутбук, медиапроектор.

Картинки из фольги.

Творческое применение алюминиевой фольги в качестве материала для различных техник ДПИ. Научно-практическая работа

<https://infourok.ru/tvorcheskoe-primenenie-alyuminievoj-folgi-v-kachestve-materiala-dlya-razlichnyh-tehnik-dpi-nauchno-prakticheskaya-rabota-5190000.html?ysclid=ly1nx75ssk340764777>

Мастер-класс «Обучение технике фольгопластика»

https://yrok.pf/library/masterklass_obuchenie_tehnike_folgoplastika_171955.html?ysclid=ly1nytp36c589437851

Набор для творчества "Картинки из фольги. Foil world"

https://market.yandex.ru/catalog--tovary-dlia-tvorchestva-i-khobbi/51222256/list?clid=703&text=Набор%20для%20творчества%20%22Картинки%20из%20фольги.%20Foil%20world%22%2C%20арт.%20СТ700-8&hid=90748&rs=eJwdy7EOgjAQAFBKjCJTR4KDHD3olUivq6OT4Qea9iyBBLEJJf6-0fnlqfzBbn15KouCcVFxseP7-vgMg9vmZJXILlkJf2QVE4zn9Zmis-v4jnZaaEv2M6XRUnzZNYWFpvlXeH4_oAkkPfYKNBh9RdSotWqCQ2U6bH03-BacDh4DgAEgINI2UADX2SvIvU%2C

Аппликация.

Методические рекомендации «Аппликация – вид декоративно-прикладного творчества. Техники и приемы изготовления»

https://yrok.pf/library/metodicheskie_rekomendacii_applikacii_vid_dekor_075210.html?ysclid=ly1o5392un369581972

Поделки своими руками.

<https://svoimirukamy.com/>

Темари.

Темари — вышивание на шарах.

<https://tutknow.ru/rukodelie/11243-temari-vyshivanie-na-sharah.html>

Методики и технологии

Метод пошаговой ориентировки. Педагог и обучающиеся связывают рассматривание изделий с последующим их составлением, определяют те задачи, которые затем должны быть решены в изделии.

Метод сравнения. Сравняются два элемента узора, композиции, для того чтобы научить понимать закономерности художественной деятельности. Прием показывает возможности варьирования отдельных элементов изделия при создании нового мотива.

Метод акцентирования. Например: используется движение руки – очерчивающий жест для выделения элементов изделия на предмете, определения расположения их на листе бумаги и последовательности заполнения рабочего пространства.

Метод моделирования. Формируется умение расположить элементы изделия, происходит поиск вариантов построения композиции.

Прием комментирования действий обучающихся в речи. Педагог и обучающиеся проговаривают действия при воспроизведении элемента в процессе изготовления.

Креативные технологии

Этимология слова творчество восходит к индоевропейскому корню *dhebh-, который лежит в основе праславянского слова *doba, означавшего «благоприятное, подходящее время», откуда знакомые нам слова «добро», «удобный», «надобность», «подобный», «(не) подобающий», «доблесть», «снадобье», «сдоба». В армянском языке корень *dhebh опознан в слове *darbin – «кузнец», в немецком – в существительном *faber – «ремесленник». Производные от этих слов в армянском и латыни означают «творец», а в славянских и балтийских языках – «результат творчества»: «прилаженный, (хорошо) подготовленный, пригодный, хороший».

Сегодня для обозначения творческих способностей человека повсеместно используется термин «креативность». Чаще всего среди критериев креативности выделяют такие качества личности как:

- беглость – количество идей, возникающих в единицу времени;
- оригинальность – способность производить необычные идеи, отличающиеся от общепринятых;
- гибкость – данный параметр позволяет отличать учащихся, которые проявляют гибкость и оригинальность в процессе решения проблемы, от тех, кто проявляет «косность» в их решении и демонстрирует ложную оригинальность;
- восприимчивость – чувствительность к необычным деталям, противоречиям и неопределенности, готовность быстро переключаться с одной идеи на другую;
- метафоричность – готовность работать в совершенно необычном контексте, склонность к символическому, ассоциативному мышлению; умение увидеть в простом сложное, а в сложном – простое;
- удовлетворённость – итог проявления креативности.

Для занятий по декоративному прикладному искусству наиболее подходит одно из самых распространенных определений творчества - определение по продукту или результату. Творчеством в этом случае признается все, что приводит к созданию нового.

«Творчество - это способность генерировать что-то такое, что никогда раньше не было известно, не встречалось и не наблюдалось».

Творчество может быть рассмотрено в различных аспектах: продукт творчества - это то, что создано; процесс творчества - как создано; процесс подготовки к творчеству - как развивать творчество.

Трудно назвать процесс деятельности, который имеет жесткий алгоритм, творчеством. Справедливо считается, что такой процесс приводит к заранее известному результату. Однако допускается, что любой не алгоритмизированный процесс с неизбежностью приводит к созданию оригинального, не существовавшего ранее продукта.

Творчество является целеустремленным, упорным, напряженным трудом. Оно характеризуется как высшая форма деятельности личности, требует длительной подготовки, мыслительной активности, интеллектуальных способностей, волевых, эмоциональных черт, уверенности в себе, стремления к изобретениям и экспериментам, готовность к риску и высокой работоспособности. Так же, творчеству присуще особое, игривое отношение к действительности, способность к отрицанию, ироническое преодоление устоявшихся норм, правил.

Творчество является основой человеческой жизни, источником всех материальных и духовных благ.

Далеко не всякая личность обладает качествами, которые позволили бы ей не только творить новое, но и отстоять результаты этого творения. Поэтому приходится согласиться с мнением: «Что не всякий способен на творчество».

В художественном творчестве участвуют сознание и подсознание, разум и интуиция. При этом подсознательные процессы играют здесь особую роль.

В творческом процессе взаимодействуют бессознательное и сознательное, интуиция и разум, природный дар и приобретенный навык. Сознательное начало обеспечивает самонаблюдение и самоконтроль обучающегося, помогает самокритично проанализировать и оценить свое произведение и сделать выводы, способствующие дальнейшему творческому росту.

Творческий процесс осуществляется в мозгу индивидуума и в силу этого он уникален.

В основе творческого компонента лежит воображение. Воображение - это способность человека к созданию новых, не существовавших ранее образов. Отражение действительности в этом случае происходит в новых, непривычных сочетаниях.

Творческий процесс не мыслим без воображения, которое позволяет воспроизводить цепь представлений и впечатлений, хранящихся в памяти.

На любых занятиях нужно учитывать как вариативность творческих процессов (в зависимости от области, в которой осуществляется работа), так и индивидуальные различия. Фактически, процедура поиска идеи оказывается абсолютно неэффективной в тех случаях, когда обучающийся, в совершенстве владеющий определенными навыками, не знает, как их применить в изделии, требующем творческого подхода. В этом случае помощь преподавателя обучающемуся просто необходима. Медленно, шаг за шагом, находя в большом количестве поисковых эскизов какие-либо интересные элементы, обращая на них внимание обучающегося, помогая либо что-то объединить, либо убрать, либо доработать, преподаватель направляет мысль обучающегося «в нужное русло» и помогает поверить ему в свои творческие силы. Для развития креативности, обучающемуся необходимы такие качества, которые открывают в нём созидателя.

На занятиях объединения применяются различные образовательные интерактивные методики:

- интерактивный (игровой метод, работа в малых группах), использование медиаресурсов; они повышают интерес учащихся к творчеству, направлениям в искусстве, позволяют использовать на занятии произведения литературы, музыки и фольклора.

- презентации; их используют для объяснения нового материала, наглядной демонстрации процессов, представления результатов выполнения индивидуальных и групповых проектов и исследований.

- использование игровых методик; они позволяют сделать процесс работы по созданию декоративной композиции увлекательным и эмоционально окрашенным.

- применение веб-квестов; это проблемные задания с элементами игры, для выполнения которых требуется использование информационных ресурсов интернета.

Интерактивные методы обучения делают занятия яркими и интересными, повышают мотивацию, помогают поверить в свои силы, развивают коммуникативные способности учащихся.

Дидактические материалы

Правила по технике безопасности

- техника безопасности поведения на занятиях

- противопожарная техника безопасности

- техника безопасности при работе с ножницами.

демонстрационные образцы,

фотоматериалы по разделам занятий;

литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);

методическую копилку игр (для физкультурных минуток и на сплочение детского коллектива);

иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы, художественные альбомы, журналы, фотографии, иллюстрации, книги, компакт-диски).

Формы аттестации/контроля

Формами аттестации и контроля являются открытые занятия, творческая работа, творческий проект, конкурс, отчетные выставки, мастер-класс.

Оценочные материалы

Оценочными материалами для проведения мероприятий периодического контроля в объединении являются входная диагностика (сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь), аттестация по завершению реализации программы (май).

Для объективности определения достижения планируемых результатов на всех трех мероприятиях применяются одна и та же форма – творческое задание, одни и те же критерии. Оценочные мероприятия проводятся с учетом прохождения тем дополнительной общеобразовательной программы, далее по тексту – программы, согласно календарному учебному графику и позволяют определить уровень освоения приобретённых знаний, умений и навыков.

Основные принципы содержания критерии оценочных материалов:

- теоретические знания (свободно оперирует терминами, знает виды декоративно-прикладного творчества, о разнообразии материалов и их свойствах, алгоритмы изготовления изделий в различных техниках, исторические сведения о видах декоративно-прикладного творчества, самостоятельно находит необходимую информацию);

- практические навыки и умения (умеет самостоятельно подготовиться и выполнить предстоящую задачу, соблюдает правила техники безопасности при работе с инструментами);

- универсальные умения (умение пользоваться инструментами, вырезание различных форм по контуру, соблюдение правил техники безопасности, умение пользоваться шаблонами, правильная раскладка лекал, умение изготовить различные виды крупных и мелких деталей изделия, владение основными приёмами гофрировки материалов, подкраски материалов и изделий, сборки изделий из деталей, умение составить простую композицию, выставку, навыки презентации своей работы).

Возможные формы проведения аттестаций: открытое занятие, показательное занятие, выступление на выставке, на отчётных выставках объединения и учреждения, выполнении, показ, презентация самостоятельных работ, участие, викторинах, конкурсах, фестивалях.

Творческое задание: выполнение, показ, презентация самостоятельной работы по одной из тем учебного тематического плана, далее по тексту – УТП, программы.

Творческое задание входной диагностики состоит из опроса и демонстрации знаний, умений с учетом всех или отдельных критериев. Допускается аттестовать, определять уровень освоения планируемых результатов учащихся во время занятий, выставок, выступлений объединения сопроводительного и конкурсного характера.

Критерии основаны на заявленных планируемых результатах освоения Программы по 6 блокам. Это характеристики уровней освоения обучающимися планируемых результатов:

№	Содержание уровня выполнения критерия	Уровень освоения	Баллы
1	Результаты освоения достигнуты в полном объеме, замечаний нет	Высокий	15
2	Результаты освоения в целом достигнуты, имеются замечания, которые не требуют	Средний	10

	обязательного устранения		
3	Результаты освоения достигнуты не в полной мере, есть замечания, требуется доработка	Низкий	5

За проявленные знания, умения и использование вышеописанных действий по 6 блокам выставляются следующие баллы в ходе мероприятий периодического контроля:

№№	Критерий измерений	Баллы за высокий уровень	Баллы за средний уровень	Баллы за низкий уровень
1	Соблюдает правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, нагревательными инструментами, умеет организовывать свое рабочее место, применяет различные инструменты по назначению.	15	10	5
2	Применяет материалы по назначению, проявляет знания и умения в технике работ с различными изделиями декоративного прикладного искусства	15	10	5
3	Проявляет аккуратность в изготовлении творческих работ; работы не содержат грубых дефектов	15	10	5
4	При изготовлении творческих работ соблюдает пропорции; умеет находить гармоничные сочетания цветов в изделиях - работы не содержат несоответствий между отдельными деталями	15	10	5
5	Проявляет самостоятельность после этапов изложения и закрепления педагогом дополнительного образования нового материала, доводит работу до конца; количество выполненных работ достаточное, для определения уровня освоения программы	15	10	5
6	Проявляет необходимые знания и умения в оформлении выставки изделий объединения. Проявляет необходимые знания и умения в описании выставки	15	10	5

При проведении аттестации по завершению реализации за деятельность в сопроводительных и конкурсных мероприятиях (участие и призовые места) предусмотрен учет дополнительных баллов:

Уровень	Муниципальный	Республиканский	Всероссийский и Международный
Одно участие в выставке, конференции, олимпиаде, концерте и т.п	1 балл	1 балл	1 балл
Одно участие в очно-заочном конкурсе	1 балл	1 балл	1 балл
Призовое место	1 балл	1 балл	1 балл

Баллы – это не оценки. Это математический инструмент для определения высокого, среднего или низкого уровня освоения знаний. Фиксация, демонстрация, печать по требованию мероприятий периодического контроля осуществляется в журнале контроля

объединения. Вычисляется суммарное значение. Так определяется уровень освоения программы – низкий (сумма баллов ниже 50), средний (сумма баллов 50 -79), высокий (80 и выше).

Список литература для педагога:

1. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие. /Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А. – М., 2000.
 2. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 1 – 4 классы 11-летней школы. / Сост. Шпикалова Т.Я., Комарова Т.С., Светловская Н.Н. и др. – М.: Просвещение, 1996.
 3. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. планы и сценарии уроков. – М.: ВЛАДОС, 2002.
 11. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996.
 12. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
 13. Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999.
 15. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 1990.
 16. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
 18. Рожков С. Берегиня. Опыт мастеров. - М., 1993.
 19. Неменский Б. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
 27. Задворная Т.Д. Аранжировка цветов. – М., 1994.
 28. Золотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. – М.: Фирма «Т-Око», 1992.
 29. Клевенская Т.М., Панкратов В.П. Цветочная аранжировка. – М.: Агропромиздат, 1988.
 30. Монсеррат Омс-и-Вальдеорилла Сухие цветы. 100 идей для украшения вашего дома. – М.: АСТ-Пресс, 1997.
 31. Наумова И., Осипова Н. Цветов таинственная сила. – М.: Панорама, 1993.
 32. Немченко Э.П. Многолетние цветы в саду. – М.: ЗАО Фитон+, 1999.
 33. Осипова Н.В. Современный цветочный дизайн. – М.: Олма-Пресс, 2001.
 34. Пронников В. Икэбана или вселенная, запечатленная в цветке. – М.: Наука, 1985.
 35. Хен Р. Азбука цветов. – Берлин, 1979
 36. Хессайон Д.Г. Об аранжировке цветов. – М.: Кладезь-Букс, 1999.
- Литература для обучающихся:
1. Барец А.О. Наброски и зарисовки. – М., 1970.
 2. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
 3. Аколосова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999. 7. Любимов Л. Искусство древнего мира. – М.: Просвещение, 1996.
- Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы:
- Дубов А. Г. Занятия в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1980. – 208 с.
- Методические рекомендации к программам дополнительного образования детей.
- Приказ отдела образования администрации города Енакиево от 09.11.2017 г. № 649 «О проведении городского этапа Республиканского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей».
- Мызников В.А. Столярное дело. М.: Просвещение, 1991. – 257 с.
- Рыженко В.И. Выпиливание лобзиком. М.: Траст Пресс, 1999. – 68 с.
- Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности:
1. Васнецова Н.Ю. 365 советов юному мастеру. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство» АСТ», 2001. – 102 с.
 2. Данкевич Е.В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. – М.: Опикс, 2000. – 38 с.
 3. Долженко Г.И. 100 оригами. – Ярославль: Академия холдинг, 2003. – 64 с.
 4. Дубовицкая Е.Г. Увлекательные поделки из спичек. - 3 изд.– Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 48 с.
 5. Джен Грин. Все пригодится. Как сделать замечательные игрушки из ненужных вещей. – Махаон, 1998. – 22 с.

6. Журавлева А.П. Болотина Л.А. Начальное техническое моделирование: Пособие для учителей нач. классов по внеклассной работе. - М.: Просвещение, 1982. – 162 с.
7. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1,2. / Л.А. Костина . // - М.: Издательство "Народное творчество". - 2004.